



TECHNISCHES DOSSIER

Bühnen-, Licht- und Tontechnik Bernhard Theater
Materialliste, Pläne und Patchlisten

Aktualisiert am: 02.09.2024/jr.

Bühnentechnik

HAUPTBÜHNE

Masse

7.17 m breit, 5.7 m tief, Höhe Schnürboden 7.79 m

Portal

7.17 m breit, Höhe 3.74 m, Portalseiten 1.33 m breit

VORBÜHNE

Masse

8.38 m breit, 2.2 m tief, Höhe 3.86 m

ELEKTROZÜGE

Elektrozüge Bühne + Szenische Speicher

8 Elektrozüge – 9.19 m (10.71 mit Auszug), Ø70 mm, max. Höhe 6.80 m, max. 250 kg.

Elektrozüge Saal

3 Elektrozüge – 9.19 m (10.71 mit Auszug), Ø70 mm, max. Höhe 4.80 m, max. 500 kg.

SAAL PIPES

12 Saal Pipes mit Ø50 mm über den ganzen Saal verteilt alle 1.5 Meter - max. 150 kg.

ZUBEHÖR

Podesterie

20 – 2 m x 1 m Bütec, 500kg/m², diverse Steckfüsse für Saal, Bühne
Div. Praktikabeln auf Anfrage

Vorhänge

2 – 9.34 m x 5.60m, schwarz

Gassen

6 – 2.58 m x 4.60 m, schwarz

Soffitten

3 – 9.34 m x 1.85 m, schwarz

Instrumente

Flügel inkl. Flügelpodest im Saal/Orchestergraben

Instrumentenständer für: Cello, Gitarre

Beleuchtung (Grundsetup)

Das Bernhard-Theater verfügt über eine moderne Licht-Ausrüstung. Diese eignet sich für aller Art von Anlässen. Sei dies für Theater, Konzerte, Seminare, Generalversammlung, Jubiläen oder Firmen-Familienanlässe.

Die hier angegebenen Positionen und Ausstattung bezieht sich auf das Grundsetup. Während den Betrieb können die Lampen auch anders gehängt sein, je nach Produktionen. Bitte jeweils vor der Veranstaltung die genauen Positionen abklären.

PORTALBRÜCKE/TÜRME

Brücke	2	ETC Source Four Lustr 2 LED Profiler 25-50°	160 W
	2	ETC JR Source Four LED 25-50°	60 W
	2	ETC Junior Profiler 25-50°	575 W

Türme l/r	4	ETC Profiler 25 - 50°	750 W
-----------	---	-----------------------	-------

LICHT BÜHNE

Oberlicht 1	2	ETC Profiler 25 - 50°	750 W
Zug 1	2	Martin Rush Par - Zoom 10-60°	100 W

Oberlicht 2	2	ETC Profiler 25 - 50°	750 W
Zug 3	2	Martin Rush Par - Zoom 10-60°	100 W
	2	JB Lightning - P12 HP 10-60°	600 W

Oberlicht 3	2	ETC Profiler 25 - 50°	750 W
Zug 6	2	Martin Rush Par - Zoom 10-60°	100 W
	4	Clay Paky - K-EYE K10 HCR	450 W
	3	JB Lightning - P12 HP 10-60°	600 W

Beleuchtung

FRONTLICHT

Saal Zug 1	4	ETC Source Four Lustr 2 LED Fresnel	160 W
	3	ETC JR Source Four 25-50°	750 W
	3	JB Lightning - P12 HP 10-60°	600 W

Saal Zug 2	6	ETC Source Four Lustr 2 LED Fresnel	160 W
	5	Martin Mac Encore Performance WRM	470 W

Frontgassen l/r	4	ETC-Profiler	750 W
-----------------	---	--------------	-------

Saal Zug 3	1	Panasonic PT-RZ970BE Beamer	10 000
------------	---	-----------------------------	--------

Saal Pipes (div.)	13	Clay Paky Mini-B - Moving Wash 4-55°	40 W
-------------------	----	--------------------------------------	------

MOBILES MATERIAL

Effektlicht	20	LED-Striplight – Cameleon Bar Q4	150 W
	9	Clay Paky Mini-B - Moving Wash 4-55°	40 W
	1	Verfolger LED - Stagelight + Stativ	300 W

Konv. Licht	12	ETC-Profiler Junior	575 W
	16	ETC-Profiler	750 W
	6	ETC Par	750 W
	8	Par 64 – CP62	1 kW
	1	Look Unique Hazer 2.1	1.5 kW

LICHTREGIE

Lichtpult	1	ETC Gio@5 - 4096 Kreise
Monitore	1	Vorschaumonitor ETC Gio
DMX Output	5	LSS Masterport 2 (4 Outputs)
	16	ETC Gateway (Saal mit 4 Outputs)
Timecode/MSB	1	Response MIDI Gateway ETC
Digitale Nebenpulte	2	LSS DNP 150

Dimmerkanäle Saal Bühne - Universe 1 + Thru Power

ab Saison 2024



Kreis	DMX	Position
1	101	Truss 12 links
2	102	Truss 12 rechts
3	103	Truss 11 links
4	104	Truss 11 rechts
5	105	Truss 10 links
6	106	Truss 10 rechts
7	107	Traube links, oben
8	108	Traube links, unten
9	109	Traube, rechts oben
10	110	Traube rechts, unten
11	111	Truss 8 mitte
12	112	Truss 7 links
13	113	Truss 7 rechts
14	114	Truss 6 links
15	115	Truss 6 mitte
16	116	Truss 6 rechts
17	117	Truss 5 links
18	118	Truss 5 rechts
19	119	Truss 4 links
20	120	Truss 4 rechts
21	121	Truss 3 links
22	122	Truss 3 mitte
23	123	Truss 3 rechts
24	124	Truss 2 links
25	125	Truss 2 mitte
26	126	Truss 2 rechts
27	127	Truss 1 links
28	128	Truss 1 rechts
29	129	Zug 3
30	130	Zug 3
31	131	Zug 3
32	132	Zug 3
33	133	Zug 3
34	134	Zug 3
35	135	Zug 3
36	136	Zug 2
37	137	Zug 2
38	138	Zug 2
39	139	Zug 2
40	140	Zug 2
41	185	Zug 2
42	186	Zug 2
43	187	Zug 1
44	188	Zug 1
45	189	Zug 1
46	190	Zug 1
47	191	Zug 1
48	192	Zug 1
49	193	Zug 1

Kreis	DMX	Position
50	141	Bühne, im Portalturm links
51	142	Bühne, im Portalturm links
52	143	Bühne, im Portalturm links
53	144	Bühne, Portalbrücke links
54	145	Bühne, Portalbrücke links
55	146	Bühne, Portalbrücke links
56	147	Bühne, Portalbrücke links
57	148	Bühne, Portalbrücke, mitte
58	149	Bühne, Portalbrücke, mitte
59	150	Bühne, Portalbrücke, rechts
60	151	Bühne, Portalbrücke, rechts
61	152	Bühne, Portalbrücke, rechts
62	153	Bühne, Portalbrücke, rechts
63	154	Bühne, im Portalturm rechts
64	155	Bühne, im Portalturm rechts
65	156	Bühne, im Portalturm rechts
66	157	Bühne, Bodendose links
67	158	Bühne, Bodendose links
68	159	Bühne, Bodendose rechts
69	160	Bühne, Bodendose rechts
70	161	Bühne, Harting 1 Stagebox
71	162	Bühne, Harting 1 Stagebox
72	163	Bühne, Harting 1 Stagebox
73	164	Bühne, Harting 1 Stagebox
74	165	Bühne, Harting 1 Stagebox
75	166	Bühne, Harting 1 Stagebox
76	167	Bühne, Harting 2 Stagebox
77	168	Bühne, Harting 2 Stagebox
78	169	Bühne, Harting 2 Stagebox
79	170	Bühne, Harting 2 Stagebox
80	171	Bühne, Harting 2 Stagebox
81	172	Bühne, Harting 2 Stagebox
82	173	Bühne, Harting 3 Stagebox
83	174	Bühne, Harting 3 Stagebox
84	175	Bühne, Harting 3 Stagebox
85	176	Bühne, Harting 3 Stagebox
86	177	Bühne, Harting 3 Stagebox
87	178	Bühne, Harting 3 Stagebox
88	179	Bühne, Harting 4 Stagebox
89	180	Bühne, Harting 4 Stagebox
90	181	Bühne, Harting 4 Stagebox
91	182	Bühne, Harting 4 Stagebox
92	183	Bühne, Harting 4 Stagebox
93	184	Bühne, Harting 4 Stagebox
94	194	Orchestergraben
95	195	Orchestergraben
96	196	Orchestergraben

Saallicht - ETC NAVIS - Universe 1

ab Saison 2021/22

Kreis	DMX	Position
121	1	Saallicht
	2	Saallicht
	3	Saallicht
	4	Saallicht
	5	Saallicht
	6	Saallicht
	7	Saallicht
	13	Saallicht
	14	Saallicht
	15	Saallicht
	16	Saallicht
	21	Saallicht
	22	Saallicht
	23	Saallicht
	24	Saallicht
	25	Saallicht
	26	Saallicht
	27	Saallicht
	28	Saallicht
	29	Saallicht
	30	Saallicht
	31	Saallicht
	32	Saallicht
	33	Saallicht
	34	Saallicht
	35	Saallicht
	36	Saallicht
	37	Saallicht
	38	Saallicht
	39	Saallicht
	40	Saallicht
	41	Saallicht
	42	Saallicht
	43	Saallicht
	44	Saallicht
	45	Saallicht
	46	Saallicht
	47	Saallicht
	48	Saallicht
	49	Saallicht
	50	Saallicht
	51	Saallicht
	52	Saallicht
	53	Saallicht
	54	Saallicht
	55	Saallicht
	56	Saallicht
	57	Saallicht
	58	Saallicht
	59	Saallicht
	60	Saallicht

Kreis	DMX	Position
121	61	Saallicht
	62	Saallicht
	63	Saallicht
	64	Saallicht
	65	Saallicht
	66	Saallicht
	67	Saallicht
	68	Saallicht
	69	Saallicht
	70	Saallicht
	71	Saallicht
	72	Saallicht
	73	Saallicht
	74	Saallicht
	75	Saallicht
	76	Saallicht
	77	Saallicht
	78	Saallicht
	79	Saallicht
	80	Saallicht
	81	Saallicht
	82	Saallicht
	83	Saallicht
	84	Saallicht
	85	Saallicht
	86	Saallicht
	87	Saallicht
	88	Saallicht
	89	Saallicht
	90	Saallicht
	91	Saallicht
122	9	Orchester
	10	Orchester
	11	Orchester
	12	Orchester
	12	Orchester
	18	Orchester
	19	Orchester
	20	Orchester
123	97	Loungen
	98	Loungen
	99	Loungen
124	71	Säulen bei Lounge
	92	Säulen bei Lounge
	93	Säulen bei Lounge
	94	Säulen bei Lounge
	95	Säulen bei Lounge
125	96	Regie
126	302	RGBW Orchester

Arbeitslicht + Direktversätze - Universe 1

ab Saison 2024

Arbeits - und Blaulichter

Kreis	DMX	Position
2001	451	AL LED Fluter Bühne li.
	452	AL LED Fluter Bühne re.
	457	AL Turm links
	458	AL Turm rechts
	470	LED Band 1 Portal
	471	LED Band 1 Portal
	472	LED Band 1 Portal
	473	LED Band 1 Portal
	474	LED Band 2 Portalbrücke
	475	LED Band 2 Portalbrücke
	476	LED Band 2 Portalbrücke
	477	LED Band 2 Portalbrücke
	478	LED Band 3 Hauptbühne
	479	LED Band 3 Hauptbühne
480	LED Band 3 Hauptbühne	
481	LED Band 3 Hauptbühne	
2002	482	LED Band 4 Seitenbühne
	483	LED Band 4 Seitenbühne
	484	LED Band 4 Seitenbühne
2003	486	LED Band 5 Hinterbühne
	487	LED Band 5 Hinterbühne
	488	LED Band 5 Hinterbühne
	490	LED Band 6 Hinterbühne
	491	LED Band 6 Hinterbühne
	493	LED Band 6 Hinterbühne
	494	LED Band 7 HiBü Treppe
	495	LED Band 7 HiBü Treppe
497	LED Band 7 HiBü Treppe	
2004	456	Orchestergraben
2005	461	Blaulicht Hauptbühne
	462	Blaulicht Hauptbühne
	485	Blaulicht Hauptbühne
2006	489	Blaulicht Hinterbühne
	492	Blaulicht Hinterbühne
	496	Blaulicht Hinterbühne

Direktversätze

Kreis	DMX	Position
1001	201	Pipe 1 mitte
1002	202	Pipe 2 links
1003	204	Pipe 2 mitte
1004	206	Pipe 4 mitte
1005	219	Pipe 4 rechts - Beamer
1006	207	Pipe 5 mitte
1007	220	Pipe 6 mitte
1008	209	Pipe 7 mitte
1009	215	Pipe 8 links
1010	216	Pipe 8 rechts
1011	221	Pipe 8 mitte
1012	211	Pipe 9 mitte
1013	217	Pipe 9 links
1014	218	Pipe 9 rechts
1015	222	Pipe 10 mitte
1016	213	Pipe 11 mitte
1017	214	Pipe 12 mitte
1018	223	Zug 1 - Saal
1019	224	Zug 2 - Saal
1020	225	Zug 3 - Saal
1021	226	Orchestergraben hinten oben
1022	203	MINI B - Direkt Pipe 2
	205	MINI B - Direkt Pipe 3
	208	MINI B - Direkt Pipe 6
	210	MINI B - Direkt Pipe 8
	212	MINI B - Direkt Pipe 10
1023	431	D1
1024	432	D2
1025	433	D3
1026	434	D4
1027	435	D5 Turm links
1028	436	D6 Portalbrücke
1029	437	D7 Portalbrücke
1030	438	D8 Portalbrücke
1031	421	D9 Portalbrücke
1032	422	D10 Turm rechts
1033	423	Seitenbühne rechts
1034	424	Seitenbühne links
1035	401	Saal mitte (Estrade 1)
1036	417	Bühne rechts CEE 63A
1037	418	Bühne links CEE 63A
1038	404	Ton 1 - Bühnenrack
	405	Ton 2 - Bühnenrack
	406	Ton 3 - Bühnenrack
	419	Ton 4 - HV Datenrack
	420	Ton 5 - HV Datenrack

Multifunktionsscheinwerfer - Geräteliste

ab Saison 2024

Clay Paky - Mini B			
Mini B Extended RGBW MC (2 Pixel) - 28 Ch.			
Geräte ID	Kreis	DMX	Position
MB 1	101	10/1	Saaldecke
MB 2	102	10/29	Saaldecke
MB 3	103	10/57	Saaldecke
MB 4	104	10/85	Saaldecke
MB 5	105	10/113	Saaldecke
MB 6	106	10/141	Saaldecke
MB 7	107	10/169	Saaldecke
MB 8	108	10/197	Saaldecke
MB 9	109	10/225	Saaldecke
MB 10	110	10/253	Saaldecke
MB 11	111	10/281	Saaldecke
MB 12	112	11/197	Mobil - Bühne/Saal
MB 13	113	11/225	Mobil - Bühne/Saal
MB 14	114	11/1	Mobil - Bühne/Saal
MB 15	115	11/29	Mobil - Bühne/Saal
MB 16	116	11/57	Mobil - Bühne/Saal
MB 17	117	11/85	Mobil - Bühne/Saal
MB 18	118	11/113	Mobil - Bühne/Saal
MB 19	119	11/141	Mobil - Bühne/Saal
MB 20	120	11/169	Mobil - Bühne/Saal

ETC Source Four Lustr 2 - Fresnell				
S4 LED S2 Lustr HSIC StrFan +7 - 15 Ch.				
Geräte ID	Kreis	DMX	Position	
LSR 1	201	2/1	Saal Zug 1	Fresnell
LSR 2	202	2/16	Saal Zug 1	Fresnell
LSR 3	203	2/31	Saal Zug 1	Fresnell
LSR 4	204	2/46	Saal Zug 1	Fresnell
LSR 5	205	2/61	Saal Zug 1	Fresnell
LSR 6	206	2/76	Saal Zug 1	Fresnell
LSR 7	207	2/91	Saal Zug 1	Fresnell
LSR 8	208	2/106	Saal Zug 1	Fresnell
LSR 9	209	2/121	Saalpipe 1 links	Profilier
LSR 10	210	2/136	Portabrücke links	Profilier
LSR 11	211	2/151	Portalbrücke rechts	Profilier
LSR 12	212	2/166	Saalpipe 1 rechts	Profilier

ETC Color Source SPOT Jr - Dark Blue - Profiler			
Color Source SPOT Jr DB - 5 Ch.			
Geräte ID	Kreis	DMX	Position
JR 1	301	2/190	Saalzug 1
JR 2	302	2/195	Saalpipe 3 - Logo BT
JR 3	303	2/200	Saalzug 1
JR 4	304	2/205	Saalpipe 1
JR 5	305	2/210	Saalpipe 1
JR 6	306	2/215	Portalbrücke links
JR 7	307	2/220	Portalbrücke rechts

Multifunktionsscheinwerfer - Geräteliste

ab Saison 2024

Clay Paky K-EYE 10 HCR			
K Eye HCR K10 Extendet RGB - 32 Ch.			
Geräte ID	Kreis	DMX	Position
CP 1	401	4/1	Zug 4/5 Backlight Bühne
CP 2	402	4/33	Zug 4/5 Backlight Bühne
CP 3	403	4/65	Zug 4/5 Backlight Bühne
CP 4	404	4/97	Zug 4/5 Backlight Bühne

Martin Encore Performance WRM			
Mac Encore Performance WRM - 38 Ch.			
Geräte ID	Kreis	DMX	Position
EN 1	501	3/1	Zug 1 - Saal
EN 2	502	3/39	Zug 1 - Saal
EN 3	503	3/77	Zug 1 - Saal
EN 4	504	3/115	Zug 1 - Saal
EN 5	505	3/153	Zug 1 - Saal

LED-Striplight - Cameleon - Bar 16 Q4			
6 Ch. Mode - RGBW + Strobe			
Geräte ID	Kreis	DMX	Position
CAM 1	601	5/1	Mobil einsetzbar
CAM 2	602	5/7	Mobil einsetzbar
CAM 3	603	5/13	Mobil einsetzbar
CAM 4	604	5/19	Mobil einsetzbar
CAM 5	605	5/25	Mobil einsetzbar
CAM 6	606	5/31	Mobil einsetzbar
CAM 7	607	5/37	Mobil einsetzbar
CAM 8	608	5/43	Mobil einsetzbar
CAM 9	609	5/49	Mobil einsetzbar
CAM 10	610	5/55	Mobil einsetzbar
CAM 11	611	5/61	Mobil einsetzbar
CAM 12	612	5/67	Mobil einsetzbar
CAM 13	613	5/73	Mobil einsetzbar
CAM 14	614	5/79	Mobil einsetzbar
CAM 15	615	5/85	Mobil einsetzbar
CAM 16	616	5/91	Mobil einsetzbar
CAM 17	617	5/97	Mobil einsetzbar
CAM 18	618	5/103	Mobil einsetzbar
CAM 19	619	5/109	Mobil einsetzbar
CAM 20	620	5/115	Mobil einsetzbar

Martin Rush Par 2			
Rush Par 2 RGBW Zoom - 9 Ch.			
Geräte ID	Kreis	DMX	Position
MR 1	701	3/200	Mobil einsetzbar
MR 2	702	3/209	Mobil einsetzbar
MR 3	703	3/218	Mobil einsetzbar
MR 4	704	3/227	Mobil einsetzbar
MR 5	705	3/236	Mobil einsetzbar
MR 6	706	3/245	Mobil einsetzbar

Multifunktionsscheinwerfer - Geräteliste

ab Saison 2024

JB LIGHTING - P12 High Power			
P12 Profile HP M1 Pan Tilt 16bit - 42 Ch.			
Geräte ID	Kreis	DMX	Position
JB 1	801	12/1	Saalzug 1 / Mobil
JB 2	802	12/43	Saalzug 1 / Mobil
JB 3	803	12/85	Saalzug 1 / Mobil
JB 4	804	12/127	Bühnenzug 2 / Mobil
JB 5	805	12/169	Bühnenzug 2 / Mobil
JB 6	806	12/211	Bühnenzug 5 / Mobil
JB 7	807	12/253	Bühnenzug 5 / Mobil
JB 8	808	12/295	Bühnenzug 5 / Mobil

GRUNDSETUP LICHT & VERHANG BÜHNE

Ab Saison 2021/22 - Einrichtungsversion 3 - 27.08.2021











Lift / Anlieferung

Aufgang (Garderoben)

Hinterbühne

Seitenbühne

Scheinwerferlegende

-  Martin Encore Performance WRM
Zoom 12 - 48°
-  JB Lightning - P12 High Power
Zoom 11 - 66°
-  Clay Paky K-EYE 10 HCR
Zoom 6 - 50°
-  Martin Rush Par 2
RGBW Zoom 10 - 60°
-  ETC Source Four LED Series 2
Fresnel | Zoom 15 - 50°
-  ETC Source Four LED Series 2
Profiler | Zoom 25 - 50°
-  ETC JR Source Four LED Profiler
Zoom 25 - 50° | 575 W
-  ETC Junoir Profiler
Zoom 25 - 50° | 575 W
-  ETC Profiler
Zoom 25 - 50° | 750 W
-  PAR 64
CP 62

Orchestergraben

Saal Pipe 1

Saalzug 1

Saalzug 2

Saalzug 3

BELEUCHTUNG

Proj. Nr.	Titel	Blatt Nr.	Blattanzahl
1	A3	2	1/58
Datum ges.	26.08.2021		
Datum ges.	26.08.2021		
Datum ges.	26.08.2021		
Gezeichnet	J. Rodari		
Gezeichnet	Bernhard Gradich 2021_V2.vwx		
Gezeichnet	P. Schubert		
Gezeichnet	Bernhard Theater		

Tontechnik

FRONT

Front links/rechts	4	TAU 1515-6
Nearfill	10	Seeburg i4 (in der Bühnenkante verbaut)
Subwoofer	6	TAU 15" Cardio-Setup

Delay	4	TAU Coax 8 8"/1" Fullrange
-------	---	----------------------------

MONITORE

Bühnenmonitoring	6	K&F Passio 2x5" / 1" Fullrange (verbaut im Bühnenhaus)
	4	the box pro Mon P15 - 15" 1,32" Coax (passiv)
	2	Adamson MX10 10" (passiv)

INTERCOM/FUNK

Intercom	1	Riedel Intercom 1000er Serie	Ab Regie
Funk	6	Motorola DP4400e	Mobil einsetzbar

REGIE

Mischpult	1	Yamaha CL5	Digital Mixer
Monitoring	2	Yamaha M5	Regie Abhöre
Stagebox	1	Rio 3224-D	32 in + 16 out
Interface	1	Focusrite Scarlett 8i6	8 in + 6 out
Software	2	QLab, Live, Nuendo Live, DVS, Logic	Mac Software

FUNKSTRECKEN

Empfänger	3	Shure AD DIGIT. QUAD	12 Strecken
Handsender	12	Shure AD DIGIT. Hand	6x K9B / 6x SM58
Taschensender	12	Shure AD DIGIT. Body	TA4F Stecker - 4 Pol
UHF Mobil	6	Sennheiser 2000 Serie	Handsender / Body
Headset	6	DPA d:fine 4088 F beige	Niere
Headset	6	DPA d:fine 6066 F beige	Kugel
Lavalier	14	Shure TL47T - beige	Kugel
Lavalier	4	Shure TL47B - schwarz	Kugel
Lavalier	6	MK II Sennheiser - beige	Kugel

MIKROFONE

AKG C414	2	Grossmembran-Mikrofon (Kondensator)
AT 4021	2	Kleinmembran Kondensatormikrofon (Niere)
Crown PCC-160	3	Grenzflächenmikrofon (Kondensator)
DPA d:vote	1	Paarset für Pianoabnahme (Kondensator)
DPA d:vote etc.)	2	Kondensatormirkofon mit Universalhalterung (Sax, Violine etc.)
Drumset t.bone	1	1x Bass Drum, 4x Snare/Tom, 2x Overhead
Sennheiser MD 421	4	Dynamisch (Niere)
Neumann KM 184	4	Kleinmembran Kondensatormikrofon (Niere)
Shure SM 58	4	Dynamisch (Niere)
Shure SM57	4	Dynamisch (Niere)
Shure Beta 91A	1	Grenzflächenmikrofon (Niere/Kondensator)

AUDIOMATERIAL

Adapter	div.	XLR Adapter, Jack Adapter, Klinke Adapter, Chinch Adapter
Akkustation	80	Fischer Amps Akku 2500 mAh
DI-Boxen	6	BSS AR133 – Aktive DI XLR/KLI -> KLI-LINK / XLR out
Multicore	2	MC8 Multicore 15 Meter mit Stagebox
Kabel	div.	XLR, Jack, Chinc

DIVERSES

K&M 27105	15	Mikrofonstativ gross
K&M 25905	6	Mikrofonstativ klein
K&M Elegance	6	Standfestes Einhand-Mikrofonstativ
K&M 232 BK	4	Tischstativ

Gerne stehen wir für weitere Auskünfte zur Verfügung.

BEAMER

Saal-Mitte (mobil)	1	Panasonic PT-RZ970BE - 10,000 ANSI (Laser)
Salleinwand rechts	1	Epson L735U - 7000 ANSI (Laser)
Beamer Mobil	1	Christie LWU501 - 5,000 ANSI - DLP
Objektive Panasonic	2	Standard 1.7 - 2.4 :1 / ET-DLE085 0.8-1.0 :1

LEINWÄNDE

Mobile Leinwand	1	5.0 m x 3.7 m (4:3)
Saal-Rechts	1	1.85 m x 3.30 m (16:10) fix verbaut

KAMERAS

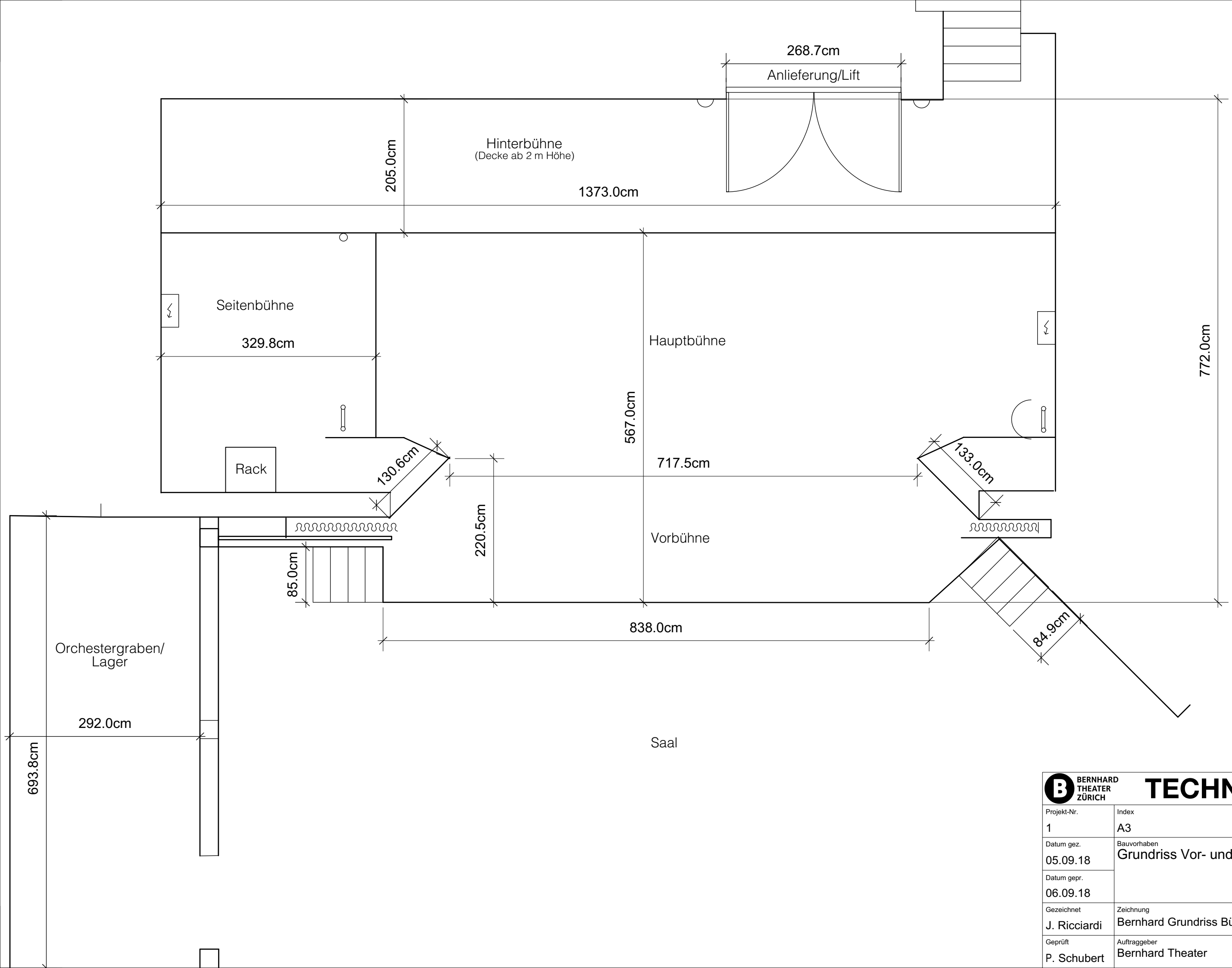
Saal Kamera	1	Canon CR-N500 PTZ Kamera 4K - SDI/NDI Remote
Umbaukamera	1	Panasonic Broadcast - Full HD

VIDEOMONITORE

Bühnenmonitore	3	Philips 24" Monitore Portal links / rechts
Mobile Monitore	2	Liliput 24" Videomonitor SDI / HDMI In/Out
	1	Philips 27" Brilliance 4K Monitor

VERTEILUNG

Regie	1	ATEM Mini Pro ISO (4 In / 2 Out)
HDMI Converter	1	Kramer HDMI Splitter - 2 IN - 4 OUT
	10	HDMI - SDI In / Out
	4	Optical Fiber 12G - SDI
Matrix SDI	1	Black Magic Video Hub 40 x 40
SDI	4	Regie zu Bühnenrack via Matrix
Kabel	div.	SDI, HDMI, RJ45, DVI, Display Port



B BERNHARD THEATER ZÜRICH		TECHNIK	
Projekt-Nr. 1	Index A3	Plan-Nr. 1/1	Maßstab 1:50
Datum gez. 05.09.18	Bauvorhaben Grundriss Vor- und Hauptbühne		
Datum gepr. 06.09.18			
Gezeichnet J. Ricciardi	Zeichnung Bernhard Grundriss Bühne 2018.vwx		
Geprüft P. Schubert	Auftraggeber Bernhard Theater		